

Православные ЛИСТКИ

Прихода храма в честь Рождества Христова в Анне

28 августа
2012 № 29

Аннинское благочиние, Воронежская и Борисоглебская Епархия
Русская Православная Церковь, Московский Патриархат

Радуйся, Обрадованная, во Успении Твоем нас не оставляющая



28 августа. Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Обстоятельства Успения Пресвятой Богородицы известны от времен апостольских. К этому событию Господь чудесным образом собрал апостолов ко одру, на котором возлежала готовящаяся отойти в мир иной Божия Мать. И вот все увидели, как в божественном сиянии сошел Христос, окруженный множеством Сил Небесных, и Богородица предала душу в Его руки. Пречистая была похоронена в Гефсимании. В погребении не участвовал апостол Фома. Он пришел в Иерусалим на третий день, и по его просьбе

апостолы открыли гробницу, чтобы он мог проститься с Девой Марией. Когда они открыли гроб, то пришли в ужас: во гробе тела Богородицы не было, – остались одни только погребальные пелены, распространявшие благоухание. Апостолы стояли в изумлении, недоумевая, что это значит! Они молились Господу, чтобы Он открыл им, куда исчезло тело Богородицы? В этот день вечером за трапезой апостолам явилась Богородица в окружении ангелов и приветствовала их словами: «Радуйтесь! – ибо Я с вами во все дни».

Тропарь, глас 1

В рождестве девство сохранила еси, / во успении мира не оставила еси, Богородице, / преставилася еси к животу, / Мати сущи Живота, // и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша.

1 сентября. Празднование Донской иконы Пресвятой Богородицы.

Эта икона была написана Феофаном Греком. В день Куликовской битвы (8 сентября 1380 года, на праздник Рождества Пресвятой Богородицы) икона находилась среди русского войска, подавая ему помощь, а после победы была передана донскими казаками в дар великому князю Димитрию Донскому (1363-1389), который перенес ее в Москву. В память победы на берегах Дона она получила наименование Донской.. В 1591 году крымский царевич Нурадин и его брат Мурат-Гирей с многочисленным войском вторглись в Россию, и, подступив к Москве, расположились на Воробьевых горах. Для ограждения от врагов вокруг Москвы был совершен крестный ход с Донской иконой Пресвятой Богородицы. В день битвы она находилась в походной церкви среди воинских рядов и обратила татар в бегство. В благодарность Пресвятой Богородице за Ее милость, явленную через Донскую икону, в 1592 году на том месте, где она стояла среди воинов, был основан Донской монастырь, в котором была поставлена чудотворная икона и установлено совершать празднество 19 августа. Накануне выступления против Казанского ханства (1552) Иоанн Грозный молился в Успенском соборе Коломны перед святым образом и поход оказался победным. В 1598 году Донской иконой патриарх Иов благословил на царство Бориса Годунова. Икона находилась сначала в Успенском соборе Кремля, а затем в Благовещенском (ныне икона в Государственной Третьяковской галерее). Раз в году, накануне дня празднования Донской иконы Пресвятой Богородицы, образ привозят в Донской монастырь, где он становится доступным для поклонения верующих.



29 августа. Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Господа нашего Иисуса Христа (944 г.) Предание свидетельствует, что во времена проповеди Спасителя в сирийском городе Едессе правил Авгарь. Он был поражен по всему телу проказой. Слух о великих чудесах, творимых Господом, распространился по Сирии (Мф. 4, 24) и дошел до Авгаря. Не видя Спасителя, Авгарь уверовал в Него как в Сына Божия и написал письмо с просьбой прийти и исцелить его. С этим письмом он послал в Палестину своего живописца Ананию, поручив ему написать изображение Божественного Учителя. Анания пришел в Иерусалим и увидел Господа, окруженного народом. Он не мог подойти к Нему из-за большого стечения людей, слушавших проповедь Спасителя. Тогда он стал на высоком камне и попытался издали написать образ Господа Иисуса Христа, но это ему никак не удавалось. Спаситель Сам позвал его, назвал по имени и передал для Авгаря краткое письмо, в котором, ублажив веру правителя, обещал прислать Своего ученика для исцеления от проказы и наставления ко спасению. Потом Господь попросил принести воду и убрус (холст, полотенце). Он умыл лицо, отер его убрусом, и на нем отпечатлелся Его Божественный Лик. Убрус и письмо Спасителя Анания принес в Едессу. С благоговением принял



Авгарь святыню и получил исцеление; лишь малая часть следов страшной болезни оставалась на его лице до прихода обещанного Господом ученика. Им был апостол от 70-ти святой Фаддей (память 21 августа), который проповедал Евангелие и крестил уверовавшего Авгаря и всех жителей Едессы. В 944 году император Константин Багрянородный (912-959) пожелал перенести Образ в тогдашнюю столицу Православия и выкупил его у эмира - правителя города. 16 августа Образ Спасителя был поставлен в Фаросской церкви Пресвятой Богородицы. О последующей судьбе Нерукотворного Образа существует несколько преданий. По одному - его похитили крестоносцы во времена их владычества в Константинополе (1204-1261), но корабль, на который была взята святыня, потонул в Мраморном море. По другим преданиям, Нерукотворный Образ был передан около 1362 года в Геную, где хранится в монастыре в честь апостола Варфоломея. Известно, что Нерукотворный Образ неоднократно давал с себя точные отпечатки. Один из них, т. н. "на керамии", отпечатался, когда Анания прятал образ у стены по пути в Едессу; другой, отпечатавшись на плаще, попал в Грузию. Возможно, что разность преданий о первоначальном Нерукотворном Образе основывается на существовании нескольких точных отпечатков.

29 августа празднование перенесения из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа. **По завершении Божественной литургии - молебен перед началом учения.**

«Лучший сын»

Собрались у колодца три женщины. Две из них стали наперебой хвалить своих сыновей. Одна говорит, что ее сын красивее всех, сильнее всех и умнее всех. Другая — про своего то же самое. А третья стоит рядом и помалкивает. Две первые ее спрашивают, почему она молчит. А она говорит, что он у нее обычный, ничего особенного.

Пошли женщины с тяжелыми ведрами домой. А навстречу им сыновья идут. Сын первой прыгает через голову, ходит на руках, бросает тяжелые камни. А мать радуется, смотрите, мол, какой он у меня.

Сын второй стал посреди дороги и поет, как соловей, и пляшет. А мать довольна. А сын третьей подбежал к матери, взял ведро и понес домой.

Проходил мимо старик. Две женщины подбежали к нему и просят его рассудить, чей же сын лучше. А старик отвечает:

— А где же ваши сыновья, я видел только одного. — И показал на того, что понес ведро.

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего Сергия митрополита Воронежского и Борисоглебского
Адрес: п.г.т. Анна, ул. Комсомольская, 1, Воронежская область, тел. храма 8(47346)274-24

Распространяются бесплатно. **ПРОСЬБА НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИЗДАНИЕ В ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЦЕЛЯХ**